**SECONDAIRE 4**

**Semaine du 20 avril 2020**

# **Mot des directions**

Bonjour chers élèves,

J’espère que vous allez bien. Vous retrouverez, encore cette semaine, des activités intéressantes et enrichissantes proposées par vos enseignants et enseignantes de 3e et 4e secondaire. Je vous encourage donc à continuer de bien prendre soin de vous en respectant les consignes de la santé publique et à vous garder stimulés en faisant quelques travaux scolaires!

Je vous souhaite une belle semaine!

Pierre-Luc Moisan

**Ça va bien aller**  

# Français, langue d’enseignement

**Salut gang,**

**Vous savez que, chaque semaine, nous vous offrons la possibilité de pratiquer votre écriture ou de réviser la grammaire vue en classe. À vous de choisir. Cette semaine, vous avez donc la possibilité de poursuivre le dossier « Drogues de performance » ou encore de pratiquer votre ponctuation. Pour ceux et celles qui auraient fait l’exercice de correction de texte de la semaine passée : « Pièges orthographiques », nous vous joignons son corrigé dans la trousse de cette semaine. Vous trouverez également le document de notes de cours sur le texte argumentatif dans la trousse.**

**Tâches de cette semaine:**

**1- Grammaire:**

Document sur la ponctuation (nous vous avons inclus un corrigé.).

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Franç.-4-Exercice-virgule.pdf>

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Franç.-4-Corrigé-Exercice-virgule-.pdf>

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Franç.-4-corrigé-Pièges-orthographiques.pdf>

**2- Écriture Drogues de performance**

**Rappel de la question :**

« Auriez-vous recours à des drogues de performance afin d’atteindre vos objectifs personnels ? »

Cette semaine, votre tâche sera de faire un plan de texte ainsi qu’une introduction en respectant la structure vue en classe.

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Franç.-4-Notes-Texte-argumentatif.pdf>

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Franç.-4-Consignes-et-plan.pdf>

Bonne semaine !

Mme Hould Gagnon

Mme Vermette

# Anglais, langue seconde

Cliquer sur le lien suivant:

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/20-avril-sec.4-ang.-régulier-ch2_short_story.pdf>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Handout 2.3 |  | Reinvest Option |

REINVEST C3 OPTION (page 35)

Mysteries

1. Read the words below. Think about how they can be linked to ideas about mysteries.

|  |
| --- |
| alien rescue searching survivors unidentified |

1. Choose the correct word from task A to complete each sentence.

1. When the site of a crash is it means we are unsure of where it happened.

2. The of people from a wreck is only possible if we know the location.

3. Getting to the quickly is a priority, as they may be injured.

4. One thing police don’t worry about is reports of an spaceship crash.

5. Instead of for things that may have fallen from the sky, they focus   
on other matters.

1. Think of two more words that can be linked to mysteries. For each word, write a situation that it could   
   relate to.

6. Word: Example:

7. Word: Example:

1. Mysteries used to be a lot more common before there was inexpensive technology to investigate them. Before cameras and videos, there was only word of mouth and a convincing speaker could easily make others think that something false was true. Even with early cameras, images could be faked. However, now tools are being used to examine those photos. Now people are less likely to believe what they see. What proof would you need to convince you aliens arrived on Earth?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Handout 2.5 |  | Reinvest Option |

REINVEST C3 OPTION (page 45)

More Mysteries

1. What’s the purpose of a mystery? Is it just for entertainment or something else? Read the words below. Think about how the words relate to mysteries.

|  |
| --- |
| convinced evidence investigated  mythical promoted |

1. Choose the correct word from task A to complete each sentence.

1. My friend me that aliens landed in his backyard.

2. If stories about what someone did are told and exaggerated, they often become .

3. Some people need firm to believe something is true.

4. My friends and I a strange noise in the woods.

5. The author his latest mystery novel on the radio.

1. Think of two more examples of sentences about mysteries using words from the box in task A.

6. Word: Example:

7. Word: Example:

1. Imagine you have a friend who faked a mystery about aliens living among us. She is starting to share it with your other friends. They find it interesting and entertaining, but also a little scary. What are reasons for and against telling your friends the truth?

## Anglais enrichi

EESL – Sec. 4 (April 20-24)

**Kenny Wong and the Tank of Tranquility**

Listen to Stuart McLean’s story (see link below.) The story is 18 minutes long.

<https://www.youtube.com/watch?v=wWdwbqDlVYU>

Try to guess the meaning of words and expressions you don’t understand. Of course, the audio may be paused if you need to use a dictionary or other online resources.

Part one

Construct the plot diagram.

1. Introduction/exposition \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Inciting incident \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Rising action \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Climax \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Falling action \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Resolution \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Part two

Do you support Kenny’s act of retribution? (Pretend you had to write an essay on the topic… only write the introduction.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Have a great week!**

# Mathématique

## CST

Cliquer sur le lien suivant :

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Mathématiques-sec4-CST-20-avril.pdf>

# Science et technologie

**Science 4e secondaire**

**Semaine du 20 avril 2020**

Voici le travail de science qui est proposé pour cette semaine. Puisque la trousse pédagogique te propose une révision de la techno, nous avons décidé de faire de même et d’approfondir davantage cette notion.

Nous te rappelons que ce travail n’est pas obligatoire et qu’il ne sera pas évalué. Mais qu’il te permettra de te remémorer la matière déjà vue.

Les liens ci-dessous te permettront d’accéder au site ALLO PROF. Tu y retrouveras une section théorique (rappel des notions) et une section d’exercices. Tu pourras faire corriger tes réponses à l’aide de l’onglet « VALIDER ». Ainsi, tu auras une rétrospection instantanée.

Si tu as des questions, tu peux toujours nous écrire sur notre courriel de l’école.

Et en avant les neurones...

Prends soin de toi. Passe une belle semaine.

Ton prof.

**Les types de mouvements**

Théorie : <https://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1425.aspx>

Exercices : <http://exercices.alloprof.qc.ca/nqw/web/science-et-technologie/es1425/>

**Les types de forces et leurs effets**

Théorie : <https://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/s1426.aspx>

Exercices : <http://exercices.alloprof.qc.ca/nqw/web/science-et-technologie/es1425/>

# Biologie

Bonjour!

Voici les réponses de l’activité *Bactéries VS Virus* de la semaine dernière. Dans cette deuxième trousse pédagogique, je vous propose une petite révision sur la structure de l’ADN chez les eucaryotes. Cette activité vous servira de base pour la révision de la semaine prochaine qui portera sur la transcription et la réplication de l’ADN.

Bon travail !

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiche comparative des bactéries et des virus** | |
| **Les bactéries** | **Les virus** |
| **1. Structure :**  *Unicellulaires composés d’une paroi et d’une membrane cellulaire. Elles ne possèdent pas de noyau pour protéger leur bagage génétique.* | **1. Structure :**  Ce ne sont pas des cellules. Elles sont composées d’une capside protéique à l’intérieure de laquelle se trouve une portion de bagage génétique. |
| **2. Taille :**  1 à 3 ɥm (environ 50X plus petit qu’un cheveu) | **2. Taille :** 20 à 300 nm soit environ 20 fois plus petites que les bactéries. |
| **3. Vivant ou non vivant?** Vivant  Capable d’assumer seule les fonctions de bases pour survivre et se reproduire. | **3. Vivant ou non vivant?** Non vivant |
| **4. Bagage génétique :** ADN | **4. Bagage génétique**  *ADN ou ARN selon le type de virus* |
| **5. Modes de transmission :** **Il n’y a pas de différence de transmission entre les bactéries et les virus.**  - Par contact direct : salive, main, sexe, excréments, sang  - Par contact indirect : Air, eau, animal, objet touché par une personne contaminée | **5. (suite) Voie d’entrée dans le corps :** Les deux utilisent les mêmes voies d’entrées dans le corps soit  - Voie respiratoire - Voie cutanée  - Voie digestive - Voie génitale |
| **6. Mode de reproduction :**  Les bactéries pathogènes se multiplient par division cellulaire. | **6. Mode de reproduction :**  *Les virus doivent parasiter une cellule hôte pour se multiplier en prenant le contrôle de celle-ci.* |
| **7.**  **Traitement pour une infection bactérienne :**  Antibiotiques : empêchent la multiplication des bactéries. | **7. Traitement pour une infection virale :**  *Antiviraux → Molécule perturbant le cycle de réplication permettant de ralentir mais rarement d'arrêter une infection virale. Avec les vaccins et la prévention, ils constituent le seul moyen connu pour lutter contre les infections d'origines virales.* |
| **8. Autres informations pertinentes :**  **-** La majorité des bactéries connues sont inoffensives.  **-** Le corps humain héberge près de 1000 espèces de bactéries différentes.  - Les bactéries sont semblables aux premières forment de vie apparue sur Terre il y a 3 milliards d’années. | **8. Autres informations pertinentes :**  **-** On a observé les premiers virus à l’aide d’un microscope électronique dans les années 1930.  **-** Environ 200 espèces de virus sont pathogènes pour l’homme.  - Même si la majorité des maladies virales sont bénignes, certaines jouent un rôle dans le développement de tumeurs malignes.  - Les antibiotiques n’ont aucun effet sur les virus. |



À l’aide des capsules ci-dessous, révise les notions entourant l’ADN, puis réalise ta fiche de révision.

*(N’hésite pas à explorer différentes sources pertinentes en lien avec le travail au besoin)*

|  |
| --- |
| 1) Jonathan Dumas. *L’ADN dans la cellule* (Octobre 2019) 4min3. Vidéo accessible à l’adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=3GovaR6wBMg>  2) Paceswar. *Les bases avant la PACES* (Juillet 2018) 9min49. Vidéo accessible à l’adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=ytBKZgHCB2w> (Écouter les 4 premières minutes seulement).  3) MITx BIO. *The Structure of DNA* (Mai 2015) 5min58. Vidéo accessible à l’adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=o_-6JXLYS-k> (en anglais sous-titré en anglais mais simple à comprendre peu importe ton niveau). |
| **Fiche de révision sur l’ADN**  **1. L’acronyme *ADN* signifie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **2. L’ADN a une structure en forme de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui est compacté dans le noyau des cellules grâce à des petites protéines appelées \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**  **3. Lorsque la cellule n’est pas en division cellulaire, l’ADN est présent sous la forme d’une structure nommée \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**  **4. Lorsque la cellule est en division cellulaire l’ADN est présent sous la forme de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**  **5. Rôle de l’ADN : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **6. On appelle un segment d’ADN un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. L’ensemble de ces derniers compose le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_d’un individu.**  **7. L’information génétique est codée par un alphabet de 4 lettres :**  **A : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ T : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ C : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ G : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **8. Ces lettres représentent les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Celles-ci sont complémentaires.**  **9. Dessine, au-dessus de cette séquence d’ADN, le brin complémentaire :**  **A G T A C C G T A A T C**  **10. L’ensemble** *G****roupement phosphate-désoxyribose-base azoté* s’appelle : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **11. L’ADN est un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , car il est composé d’une longue succession de monomères appelés nucléotides.**  **12. Les 2 brins de l’ADN sont reliés au centre par des liens \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.** |

# Éducation physique et à la santé

Semaine du 20 avril 2020

Éducation Physique et à la Santé

Rendez-vous sur notre page Facebook pour voir l’entraînement avec M. Lamoureux.

<https://www.facebook.com/ecolepolybel/>

**ENTRAÎNEMENT DE LA SEMAINE : HIIT**

**HIIT c’est quoi? (high intensity interval training)**

L'entraînement fractionné de haute intensité d'exercices en anaérobie. Une séance d’entraînement composée de très courtes périodes d'effort intense alternées de périodes de récupération.

Bienfaits : Brûler des calories sur une longue période suite à l’entraînement, amélioration du métabolisme de base, amélioration du VO2Max, méthode d’entraînement qui nécessiste peu de temps, amélioration de la glycémie

**ENTRAÎNEMENT (VOIR VIDÉO EXPLICATIF DE M. LAMOUREUX)**

30 sec effort / 20 sec repos – 10 rounds (alterner les 4 exercices)

1. Jump squat (squat sauté)
2. Jogging high knees (jogging avec genoux haut)
3. Jump squat (squat sauté)
4. Mountain climber (élévateur)

POUR PLUS D’ENTRAÎNEMENTS ET D’ACTIVITÉS, VISITE LE SITE CRÉÉ PAR LES ÉDUCATEURS PHYSIQUES

<https://sites.google.com/view/resteactif/Secondaire>

# Arts

20 avril 2020



Arts Plastiques

**Poursuite du premier projet**

Pour tous les élèves de l’école secondaire Polybel.

**Participation au Concours** **annuel**

**« La page couverture de l’agenda  2020-2021. »**

Support: **Feuille blanche** de préférence.

**Grandeur 8 1/2 x 11**

Médium: **Aux choix de l’élève**. Tout médium est permis.

Exigence: Inscrire **le nom de l’école secondaire Polybel**.

Année **2020-2021**

**Inclure le logo de l’école (facultatif)**

Date de remise: **au plus tard le 27 avril 2020**.

\*À Exclure: *Dessin copié, fautes d’orthographes*

*(Attention aux droits d’auteur),*

*Image ne faisant pas partie des valeurs ou des règlements de l’école.*

Bonne création!

Département des arts

École secondaire Polybel



Intégration du logo de Polybel

Grandeur aux choix pour t’aider.

## Art dramatique

**Le corps et le mouvement**



Nous te proposons de visonner les quatre extraits suivants. Certains de ces extraits sont tirés de spectacles de danse et d’autres de théâtre. Porte une attention particulière aux mouvements, aux réactions corporelles et aux actions des interprètes.

1. *Rue Fable* d’Omnibus

<https://www.youtube.com/watch?v=8vgX51kSP2w&t=30s&fbclid=IwAR0-g9olwl6OSMBnVmfswOC0GxPKtHceMsxSJao3GKdz1bjvpGsp2fKvIMY>

1. *Rosa danst Rosa* d’Anne Teresa De Keersmaeker

<https://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis&fbclid=IwAR2YMO4y3tQmC4M5wJjJY_QE321rbOWhQI0HaNBax7fWCj-qm2ksVq2BT7w>

1. *Joe* de Jean-Pierre Perreault

<https://www.youtube.com/watch?v=5NMIFY1GokU&t=177s>

1. *Amelia* de La la la Human Steps

<https://www.youtube.com/watch?v=cUGewBdAy8c>

1. Souvent au théâtre, les mots et les répliques permettent aux spectacteurs de suivre une histoire. Dans les extraits proposés, en quoi les corps des acteurs\danseurs et leurs mouvements permettent aux spectateurs de se construire leurs propres histoires? Pour chaque extrait, explique ton interprétation de l’histoire proposée. Il n’y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses, fais confiance à ta propre interprétation.

*Rue Fable :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Rosa danst Rosa :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Joe :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Amelia :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Pour chaque extrait suivant, choisi les caractéristiques qui décrivent le mieux les mouvements des interprètes parmi la liste ci-dessous. Essaye de trouver au moins 2 caractéristiques par extrait et explique brièvement ton choix. Plus d’une même caractéristique peut te servir à plus d’un extrait.

**Caractéristique du mouvement** :

Caricatural

Grotesque

Réaliste

Poétique

Exagéré

Lent

Rapide

Rythmé

Ample

Minimaliste

Machinal

Violent

Doux

Saccadé

Dynamique

Réactif

Contrôlé

Synchronisé

1. Extrait de *rue Fable* de 0 :49 à 1 :53

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Extrait de *Rosa danst Rosa* de 0 :00 à 0 :44

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Extrait de Joe de *0 :56 à 0 :24*

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Extrait de Amelia de *2 :02 à 2 : 32*

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. À toi maintenant! Pour le prochain exercice, tu peux te filmer pour mieux observer tes mouvements. Choisis un mouvement de ton choix. Nous te conseillons un mouvement du quotidien (ex : répondre au téléphone, boire un verre d’eau, ouvrir une porte).

Lorsque tu as choisi ton mouvement et que tu l’as précisé dans l’espace, choisi de 5 à 10 caractéristiques de la liste énoncée dans l’exercice no 2. Décline ton mouvement en suivant les caractéristiques. Comment un mouvement simple (ex : ouvrir une porte) peut devenir caricatural, poétique, violent ou minimaliste? Si tu peux te filmer, cela t’aidera beaucoup à comprendre les différentes nuances que tu peux apporter à tes mouvements!

Bon exercice!

# Éthique et culture religieuse

Le film *Minority* *Report*



**ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE**

D’abord, le film est disponible sur les plates-formes suivantes : *Netflix, Amazon prime, Juste Watch* (gratuit), etc.

À partir du film, répondez à l’une des questions éthiques suggérées.

**SYNOPSIS DU FILM**

L’action se déroule en 2054 aux États-Unis, plus précisément dans la ville de Washington. Dans le but d’éradiquer le crime, une division de la police baptisée *Précrime* teste un nouveau système qui permet de prévenir le crime en arrêtant les criminels en puissance avant qu’ils ne commettent leur méfait.

*Précrime* s’appuie pour cela sur les visions de trois mutants, les *précogs*, des sortes de « voyants » capables de prédire les crimes sous une forme qu’il faut toutefois décoder. Tel est la fonction dévolue à John Anderton, flic énergique, souverain, sûr de lui et de l’outil informatique qu’il manipule pour recomposer les images disparates produites par la prescience des *précogs* et rendre ainsi intelligible leurs visions du futur.

Le système demeure expérimental. Washington étant devenue la ville la plus sécuritaire du pays, un référendum doit décider de sa généralisation à tout le pays et la campagne bat son plein. Le système semble en effet susciter des réticences, voire des oppositions. Dans ce contexte, un délégué du ministère de la Justice, Danny Witwer, est envoyé auprès de *Précrime* pour élaborer un diagnostic du système et en débusquer les faiblesses. C’est alors que les trois *précogs* anticipent qu’Anderton (Tom Cruise) va assassiner un dénommé Léo Crow dans 36 heures. C’est le temps dont ce dernier dispose pour échapper aux hommes de *Précrime* et tenter de prouver qu’il n’est pas ce criminel prédit par le système en expérimentation.

**AIDE PÉDAGOGIQUE**

1. Dès la fin de la première scène, arrêtez le visionnement et posez-vous la question suivante :

* Les précogs peuvent-ils faire la différence entre l’intention et le passage à l’acte ?

1. Autres observations :

* Ce système réduit-il l’humain à être un objet pour les machines ?

* Remarquez le nombre de fois que le réalisateur fait référence au regard, à la clarté, à tout ce qui touche l’œil. Pourquoi ?

* Les « identoptics » autorisent donc de gérer les flux en repérant chaque élément de la foule. Il devient dès lors possible de personnaliser les messages publicitaires réverbérés sur les écrans qui peuplent la ville. Une scène montre ainsi une surface de magasin sur laquelle une souriante hôtesse holographique interpelle Anderton (détecté par un scanner optique pour lui proposer une bière irlandaise. Y a-t-il un lien à faire avec nos téléphones intelligents actuels ? Lequel?

1. La présence de la religion dans le film

* La prédiction des crimes est effectuée par l'entremise des visions de trois *précogs*, rappelant la trinité du christianisme*.* Vous avez remarqué ?

* Les trois individus possèdent la même capacité de prescience et fonctionnent comme une seule entité. Vous constatez la ressemblance avec « Dieu » ?

* Officieusement, le lieu où ils vivent est surnommé «le temple». Vous avez remarqué ?

* Les *précogs* sont pareils à des «oracles» et à des «dieux», vénérés par une part du public. Vous avez remarqué ?

* Ils restent inaccessibles au public, donc voilés de mystère. Vous avez remarqué ?

* À un moment donné, il est établi que ce sont les prêtres, et non les oracles, qui contrôlent le pouvoir religieux. L'oracle représente la parole provenant directement de Dieu et est, par conséquent, objectif. Cependant, le message est filtré par les prêtres qui le transforment à leur avantage. De ce fait, il n'existe pas de possibilité de connaître et d'expérimenter Dieu, même s'il communiquait objectivement. Cette idée d'impuissance de Dieu est véhiculée dans l'imagerie du film par le maintien des *précogs* dans la passivité et la dépendance. Alors que l'on abuse des *précogs*, d'autres personnages exercent le vrai pouvoir. En somme, la conception de Dieu que *Rapport Minoritaire* communique est celle d'un objet pouvant être utilisé selon ses besoins et formé à sa propre image plutôt que celle de l'Être suprême auquel il faut se conformer. Vous pouvez voir un lien avec notre société actuelle ?

**CHOISIR UNE QUESTION**

1. Si vous aviez rencontré Hitler alors qu'il était encore enfant et que vous aviez su qu'il serait responsable de la mort de millions de personnes, qu'auriez-vous fait?

Piste de réflexion :

La bonne réponse d'un point de vue biblique peut seulement être que nous n'aurions pas dû faire quoi que ce soit. En effet, cette question nous propose de jouer à Dieu, parce que seulement lui possède une telle prescience.

1. Peut-on légitimement enfermer indéfiniment des hommes qui, en réalité, n’ont encore rien commis ?

1. La sécurité justifie-t-elle tous les moyens?

1. La baisse de la criminalité enregistrée grâce à l’action de *Précrime* justifie-t-elle le coût induit pour les libertés ?



Bonne réflexion !

# Histoire et éducation à la citoyenneté

**Pour les élèves de M. Raymond, svp bien vouloir consulter votre courriel pour avoir le travail de cette semaine.**

**Pour les autres :**

La désinformation atteint des sommets depuis le début de la crise sanitaire. L’objectif de la semaine est donc de nous immuniser contre les « fake-news ».

Commencer par cette lecture :

ELKOURI, Rima. « La désinformation qui tue ». *La Presse*. 5 avril 2020. <https://plus.lapresse.ca/screens/cf069f64-1005-4da1-82ab-fddd22e9c277__7C___0.html?utm_medium=Facebook&utm_campaign=Internal+Share&utm_content=Screen&fbclid=IwAR1DNeFfB0Lie51svZp1cNuNDW29NyH5NNy1LYITu2DrFSdJYiiB0vP_TKo> (Consulté le 5 avril 2020)

Et visionner ce vidéo :

ST-PIERRE ROY, Isabelle. HARRISON-JULIEN, Pasquale. « Discussion avec des étudiants du Cégep de Saint-Jérôme ». Rad. 18 juillet 2017. <https://www.rad.ca/dossier/fausses-nouvelles/15/discussion-avec-des-etudiants-du-cegep-de-saint-jerome> (Consulté le 17 avril 2020).

Ensuite, au cours de la semaine, lorsque vous naviguerez sur le web ou sur vos médias sociaux, je veux que vous analysiez une nouvelle ou une publication que vous lirez à l’aide des tableaux ci-dessous. Essayez d’analyser une publication qui semble louche pour le bien de l’exercice. Normalement, j’utilise ces tableaux lors d’un projet de recherche, mais ils peuvent très bien s’appliquer pour évaluer la pertinence d’une bonne ou d’une mauvaise nouvelle.

Q

|  |
| --- |
| **UI est l’auteur? (COMPÉTENCE)** |
| * L’auteur est-il un individu ou un organisme **réputé**? * L’auteur est-il **compétent** sur le sujet? *Formation et expérience; fonction, titre ou affiliation avec un organisme réputé; publications antérieures* * Les **coordonnées** de l’auteur sont-elles publiques? *Adresse de courriel, adresse postale, numéro de téléphone* |

|  |
| --- |
| **De UOI** **est-il question? (PERTINENCE ET EXACTITUDE)**  Q |
| * Le **thème** du site est-il **clairement indiqué** dans la page d’accueil? *Introduction, résumé, plan* * L’**information** est-elle **pertinente** pour le sujet de ma recherche? * L’information est-elle **exacte** et **confirmée** par au moins **deux autres sources** imprimées ou numériques? * Les **sources** de l’information sont-elles **mentionnées**, **sérieuses** et **crédibles**? * Y a-t-il des liens vers des **sites sérieux** sur le même sujet? |

|  |
| --- |
| **De UAND date l’information?** **(ACTUALITÉ)**  Q |
| * Selon la date de création ou de mise à jour du site, l’information est-elle **récente**? * Les **liens** vers d’autres sites sont-ils **fonctionnels**, à jour? |

|  |
| --- |
| **OURQUOI est publiée l’information? (OBJECTIVITÉ)**  P |
| * Sur quel **type d’information** ma recherche porte-t-elle? *Faits, descriptions, statistiques, arguments raisonnés, opinions personnelles* * Quel est le **but** du site? *Informer, former, influencer l’opinion d’autrui, vendre un service ou un produit, se mettre en valeur* * L’information est-elle **objective**?   O   * Pour les **sujets controversés**, les **divers points de vue** sont-ils expliqués? Les arguments sont-ils sérieux? |

|  |
| --- |
| **D’ Ù provient l’information? (PROVENANCE)** |
| * L’information provient-elle d’un **individu** *Site personnel, forum, blogue, Twitter, Facebook, wiki, YouTube* ou d’un **organisme**? De quel type d’organisme? *Gouvernement, université, entreprise commerciale, maison d’édition (livre, dictionnaire, encyclopédie), média (journal, revue, télévision), association, groupe de pression* * L’information concerne-t-elle un **endroit** lié au sujet de ma recherche? *Pays, province, ville, etc.* |

|  |
| --- |
| **OMMENT est présentée l’information**? **(CLARTÉ ET RIGUEUR)**  C |
| * Est-il facile de **se repérer** dans le site pour trouver l’information voulue? *Plan,  table des matières, menus, boutons de navigation, organisation du contenu* * Y a-t-il un **moteur de recherche** interne au site? * Le texte et les médias sont-ils **bien présentés** et **faciles à consulter**? *Polices de caractères, couleurs, disposition, qualité visuelle et sonore* * Les textes sont-ils rédigés dans un **français de qualité**? *Orthographe, grammaire, vocabulaire, syntaxe, ponctuation, structure du texte* * Les **publicités**, s’il y en a, sont-elles clairement **séparées** des informations? |

Je vous invite finalement à remplir le document de la page suivante pour faire le bilan de votre analyse.

Bon confinement!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nom du site :** | **Ton évaluation?** | |
| **QUI est l’auteur?** (COMPÉTENCE) | ★ ★★ ★★★ | |
| * L’auteur est-il un individu ou un organisme **réputé**? * L’auteur est-il **compétent** sur le sujet? * Les **coordonnées** de l’auteur sont-elles publiques? | 🞏  🞏  🞏 | |
| **De QUOI est-il question?** (PERTINENCE ET EXACTITUDE) | ★ ★★ ★★★ | |
| * Le **thème** du site est-il **clairement indiqué** dans la page d’accueil? * L’information est-elle **pertinente** pour le sujet de ma recherche? * L’information est-elle **exacte** et **confirmée** par au moins **deux autres sources** imprimées ou numériques? * Les **sources** de l’informationsont-elles **mentionnées**, **sérieuses** et **crédibles**? * Y a-t-il des liens vers des **sites sérieux** sur le même sujet? | 🞏  🞏  🞏  🞏  🞏 | |
| **De QUAND date l’information?** (ACTUALITÉ) | ★ ★★ ★★★ | |
| * Selon la date de création ou de mise à jour du site, l’information est-elle **récente**? * Les **liens** vers d’autres sites sont-ils **fonctionnels**, à jour? | 🞏  🞏 | |
| **POURQUOI est publiée l’information?** (OBJECTIVITÉ) | ★ ★★ ★★★ | |
| * Sur quel **type d’information** ma recherche porte-t-elle? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Quel est le **but du site**? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * L’information est-elle **objective**? * Pour les **sujets controversés**, les **divers points de vue** sont-ils expliqués? Les arguments sont-ils **sérieux**? | 🞏  🞏 | |
| **D’OÙ provient l’information?** (PROVENANCE) | ★ ★★ ★★★ | |
| * L’information provient-elle d’un **individu** ou d’un **organisme**? Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * L’information concerne-t-elle un **endroit** lié au sujet de ma recherche? | 🞏 | |
| **COMMENT est présentée l’information?** (CLARTÉ ET RIGUEUR) | ★ ★★ ★★★ | |
| * Est-il **facile de se repérer** dans le site pour trouver l’information voulue? * Y a-t-il un **moteur de recherche** interne au site? * Le texte et les médias sont-ils **bien** **présentés et faciles à consulter**? * Les textes sont-ils rédigés dans un **français de qualité**? * Les **publicités**, s’il y en a, sont-elles clairement **séparées** des informations? | 🞏  🞏  🞏  🞏  🞏 | |
| **Évaluation globale du site** | ★ ★★ ★★★ | |
| * Globalement, le site obtient-il au moins 2 étoiles? * L’information est-elle pertinente pour le sujet de ma recherche? * L’information est-elle exacte et confirmée par au moins deux autres sources? * Si ma réponse est « oui » à ces trois questions, je peux utiliser le site comme source d’information pour ma recherche. | |