SECONDAIRE 4

Semaine du 13 avril 2020

# Mot des directions

Très chers élèves,

Voici la deuxième trousse bonifiée par vos enseignants. Vous trouverez des exercices de révision qui sauront consolider les apprentissages que vous avez faits depuis le début d’année.

En attendant de se retrouver, respectez les consignes du Premier ministre, monsieur Legault, à la lettre.   
Prenez soin de vous !

**Ça va bien aller**  cid:image005.jpg@01D60D79.5CDE6150

# Français, langue d’enseignement

Bonjour chers élèves,

Puisque nous avons commencé le texte argumentatif en classe, nous vous proposons de continuer la situation d’écriture ***Les drogues de performance***. Ce projet vous permettra de revoir la structure du texte argumentatif et de pratiquer les procédés d’étayage ainsi que les marques de modalité afin de vous préparer à l’examen ministériel de l’année prochaine.

Cette semaine, nous vous invitons à relire le recueil de textes lu en classe et de compléter votre feuille de notes sous forme de GN seulement. (voir les pièces jointes)

**Rappel de la question :**

« Auriez-vous recours à des drogues de performance afin d’atteindre vos objectifs personnels ? »

Nous avons également ajouter un exercice de pièges orthographiques pour tester vos connaissances et vous donner un petit défi. Le corrigé vous sera donné la semaine prochaine.

Les prochaines semaines serviront à compléter le texte comme cela était prévu en classe et quelques exercices grammaticaux seront également ajoutés.

**Bonne semaine !**

*Mme Hould Gagnon BAM!*

*Mme Vermette BOOM !*

Cliquer sur les différents liens suivants:

Feuille de notes:

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Français-4e-sec.-Feuille-de-notes.pdf>

Exemple feuille de notes:

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Français_4e_sec._Exemple_feuille_de_notes1.pdf>

Recueil de textes:

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Français_4e_sec.Recueil_de_textes1.pdf>

Pièges orthographiques:

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/Français_4e_sec.Difficultés_pièges_ortho1.pdf>

# Anglais, langue seconde

Chapter 1 Short Story

GET PREPARED

1. Read the story description below. Then, write a synonym or definition for the gifts the fairy brings.

|  |
| --- |
| In this story, a fairy comes to a man with five gifts for him. These gifts are fame, love, riches, pleasure and death. He is asked to choose the gifts carefully. The man does not choose wisely and he is left with pain, grief, shame and poverty. Although the ending is not a joyful one, it does effectively teach an important lesson. Read on to find out more. |

1. fame:

2. love:

3. riches:

4. pleasure:

5. death:

1. Match the words from the story to their definitions.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. pain |  | a) a feeling of guilt, regret or sadness that you have because you know you have done something wrong |
| 2. grief |  | b) the state of being poor; having little money or few possessions |
| 3. shame |  | c) the physical feeling caused by disease, injury or something that hurts the body |
| 4. poverty |  | d) deep sadness caused, especially by someone's death |

1. The story’s title is *The Five Boons of Life*. Based on the story description above, what do you think   
   the word “boon” means? Choose the definition that best describes your thoughts.

a) lessons

b) enemies

c) gifts

1. Skim the first chapter of the story. Underline at least ten verbs.

In the morning of life came a good fairy with her basket, and said:

**1**

“Here are gifts. Take one, leave the others. And be careful, choose wisely; oh, choose wisely!   
For only one of them is valuable.”

The gifts were five: Fame, Love, Riches, Pleasure, Death. The young man said, eagerly:

“There is no need to consider;” and he chose Pleasure.

**5**

He went out into the world and enjoyed the pleasures of youth. But every pleasure was short-lived and disappointing, vain and empty. In the end, he said: “These years I have wasted. If I could choose again, I would choose wisely.

WHILE YOU READ

1. As you read, fill out the chart to indicate which gifts the man asks for in each chapter.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | CHAPTER 1 | CHAPTER 2 | CHAPTER 3 | CHAPTER 4 | CHAPTER 5 |
| GIFT |  |  |  |  |  |

1. Read Chapter 1. Then, answer the questions.

1. Were the pleasures long lasting or short-lived?

2. Underline the advice that the fairy gives when she asks the man to choose.

3. What do you think the man meant when he said, “there is no need to consider”?

4. Based on the outcome, do you think the man chose quickly or carefully?

1. Read Chapter 2. Then, answer the questions.

1. Why is the man sitting by a coffin?

2. Underline the advice that the fairy gives when she asks the man to choose.

3. For every hour of happiness, how many hours of grief did the man receive?

1. Read Chapter 3. Then, answer the questions.

1. Underline the advice that the fairy gives when she asks the man to choose.

2. In Chapter three, we read about what happens to the man after he chooses the gift of fame:   
*Then came envy; then detraction; then hate; then persecution. Then ridicule, which is the beginning of the end. And last of all came pity, which is the funeral of fame.*

Why do you think that the man says pity “is the funeral of fame”? Explain this in your own words.

1. Read Chapter 4. Then, answer the questions.

1. Underline the advice that the fairy gives when she asks the man to choose.

2. Three short years go by, and the man’s life has not turned out well.

Where is he living?

What is he wearing?

What is he eating?

3. What is the man referring to when he hopes for “dreamless and eternal sleep”?

1. Read Chapter 5 and then answer the questions.

1. Who receives the last gift?

2. What does the man receive instead?

The Five Boons of Life, by Mark Twain

CHAPTER I

In the morning of life came a good fairy with her basket, and said:

**1**

“Here are gifts. Take one, leave the others. And be careful, choose wisely; oh, choose wisely! For only one of them is valuable.”

The gifts were five: Fame, Love, Riches, Pleasure, Death. The young man said, eagerly:

“There is no need to consider;” and he chose Pleasure.

**5**

He went out into the world and enjoyed the pleasures of youth. But every pleasure was short-lived   
and disappointing, vain and empty. In the end, he said: “These years I have wasted. If I could choose again, I would choose wisely.”

CHAPTER II

The fairy appeared, and said:

“Four of the gifts remain. Choose once more; and oh, remember–time is flying, and only one of them   
is precious.”

**10**

The man considered long, then chose Love; and did not notice the tears in the fairy's eyes.

After many, many years the man sat by a coffin, in an empty home. He thought to himself: “One by one they have gone away and left me; and now she lies here, the dearest and the last. I have seen nothing but loss after loss. For every hour of happiness, I have paid a thousand hours of grief. Curse Love!”

**15**

CHAPTER III

“Choose again.” It was the fairy speaking.

“Surely the years have taught you to be wise. Three gifts remain. Only one of them has any worth - remember this, and choose carefully.”

The man reflected long, then chose Fame; and the fairy, sighing, walked away.

Years went by and she came again, and stood behind the man where he sat alone, thinking.   
And she knew his thought:

**20**

“My name filled the world, and everyone knew me, and it seemed well with me for a little while.   
How little a while it was! Then came envy; then detraction; then hate; then persecution. Then ridicule, which is the beginning of the end. And last of all came pity, which is the funeral of fame. Oh, what miserable fame!”

**25**

CHAPTER IV

“Choose yet again.” It was the fairy's voice.

“Two gifts remain. And do not despair. In the beginning, there was only one that was precious, and   
it is still here.”

“Wealth - which is power! How blind I was!” said the man. “Now, at last, life will be worth the living. I will spend, all my money. All who laugh at me and hate me will crawl in the dirt and will envy me. I will have all luxuries, all joys, all enchantments of the spirit, all happiness of the world. I will buy, buy, buy!”

**30**

Three short years went by, and a day came when the man sat shivering in an old attic; and he was   
thin and pale, and clothed in rags; and he was eating a dry crust of bread and mumbling:

“Curse all the world's gifts, they are all lies! They are not gifts, but only borrowed for a time. Pleasure, Love, Fame, Riches: they are only disguises for lasting realities – Pain, Grief, Shame, Poverty. The fairy spoke the truth; there was only one valuable gift. Now I know how poor and cheap and mean   
the other gifts were. I compare them to this one a dear and sweet and kind gift. Dreamless and enduring sleep, no more pain and shame and grief to poison the mind and heart. Bring it! I am   
so tired, I need rest.

**35**

CHAPTER V

The fairy came, bringing again four of the gifts, but Death was missing. She said:

**40**

“I gave it to a mother's sweet baby, a little child. The child was ignorant, but trusted me, asking   
me to choose for it. You did not ask me to choose.”

“Oh, miserable me! What is left for me?”

“What not even you have deserved: the cruel insult of Old Age.”

CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. In your own words, write a five-sentence summary of the story.
2. Mark Twain effectively presents important themes in this story. Choose which one is the most important to you as a teenager from the list below. Then, write a sentence explaining your opinion.

 death is important because it is a part of life

 one choice can change your life forever

 taking advice: the man ignored the fairy’s advice

 temptation can have bad consequences

GO FURTHER

1. If you had to place the five boons in order of importance, what would they be? Place the numbers one   
   to five next to the boons so that they are important for you.

Fame

Love

Riches

Pleasure

Death

1. Name 5 things that you think are important in life, besides the five boons. Write one sentence for each, explaining your opinion.
2. Share your list with a partner. Did you have any similar ideas? Discuss your choices.

LINK TO CHAPTER 1

In Chapter 1, you learned about how people become famous today, and how quickly fame can disappear. Write three sentences giving advice about how to deal with fame.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Handout 1.3 |  | Reinvest Option |

REINVEST C3 OPTION (page 13)

Going Viral

1. Read the words below. Think about how they can be linked to ideas about fame.

|  |
| --- |
| affect famous likely propel spotlight |

1. Write each word next to its definition.

1. something that is probably happening

2. push or cause to move in a particular direction

3. the condition of being known or recognized by people

4. public attention or notice

5. having an effect on; move emotionally

1. Think of two words that can be linked to using fame for good. For each word, write a situation   
   that it could relate to.

6. Word: Example:

7. Word: Example:

1. Being famous often means giving up your privacy. People may become interested in your life to extreme degrees. They may want to know everything about you and sometimes go too far, such as looking through your garbage to find something special about you. But being famous also has countless benefits. Is it worth it to be famous? Why or why not?

burned the temple down in 1950.

5. Does this serve as a for others that you should only try to   
be famous for doing good things?

1. Think of two more examples of questions using words from the box in task A.

6. Word: Example: Do/Does

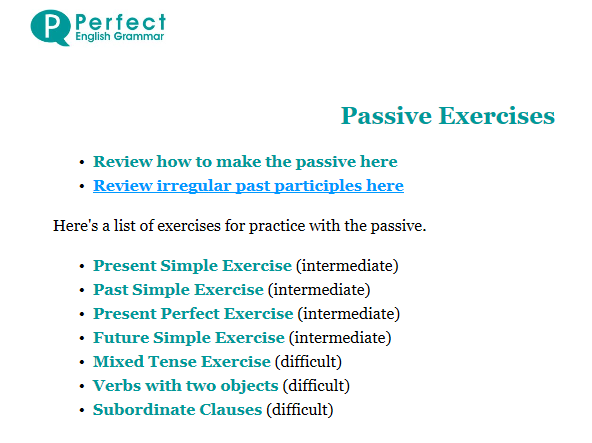
7. Word: Example: Is/Are

1. Write about other ways Hayashi Yoken or another criminal might be remembered today,   
   if he or she did something good. Ask questions with *do* or *be* and answer them.

**Anglais enrichi**

Concerning grammar, below is an interesting site… should you want to review the passive voice (and more). The answers are provided.

<https://www.perfect-english-grammar.com/passive-exercises.html>

 HAVE FUN !

# Mathématique CST

1. On considère la droite **d** ayant pour équation 3x + 2y – 6 = 0

Trouve l’équation de la droite qui passe par A et qui est parallèle à la droite d.



**A)** 2x – 3y + 1 = 0

**B)** 3x + 2y – 18 = 0

**C)** 2x + 3y – 17 = 0

**D)** 3x – 2y – 6 = 0

1. Dans le triangle ABC ci-dessous, on a : A(10, 22), C(8, -1) et M(14, 12). Sachant que M est le milieu du côté AB, trouve arrondie au dixième près, la mesure du segment BC.



**A)** 10,4 u

**B)** 9,7 u

**C)** 10,0 u

**D)** 9,2 u

1. Dans le plan cartésien ci-dessous, on a les informations suivantes.



* Les coordonnées du point B sont : B(4, 16).
* L’équation de la droite AB est : 2x – y + 8 = 0.
* Le point C est situé sur l’axe des x.

Trouve l’abscisse du point C.

**A)** 7

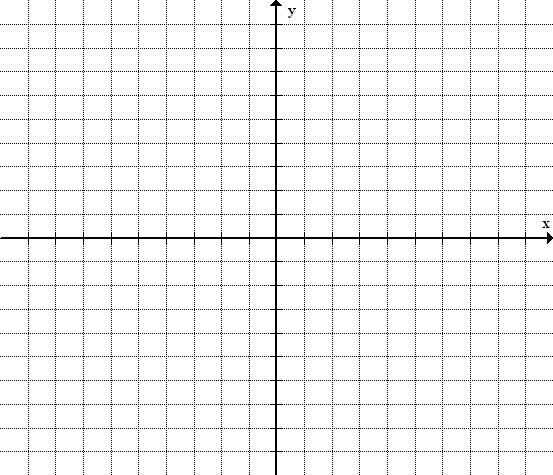
**B)** 12

**C)** 36

**D)** 18

1. On considère la droite d d’équation : 2x – 6y + 12 = 0.

Lequel des énoncés suivants est faux?



**A)** L’abscisse à l’origine est -6.

**B)** L’ordonnée à l’origine est 2.

**C)** La pente de la droite est −13.

**D)** La droite D est parallèle à la droite d’équation : x -3y – 15 = 0.

1. Dans chaque cas, détermine la distance entre les deux points.
2. A(11, 14) et B(17, 5)

Distance : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

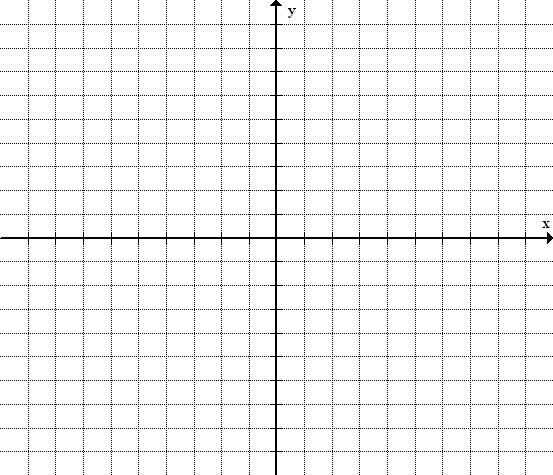
1. C(21, -6) et D(13, 1)

Distance : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. E(0, -4) et F(-9, 3)

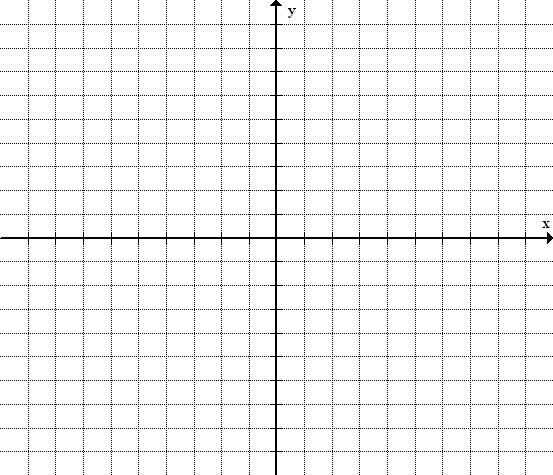
Distance : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Dans chaque cas, détermine les coordonnées du point P sachant qu’il partage les segments AB, CD et EF dans un rapport 2 : 3.
2. A(2, 1) et B(17, 26)



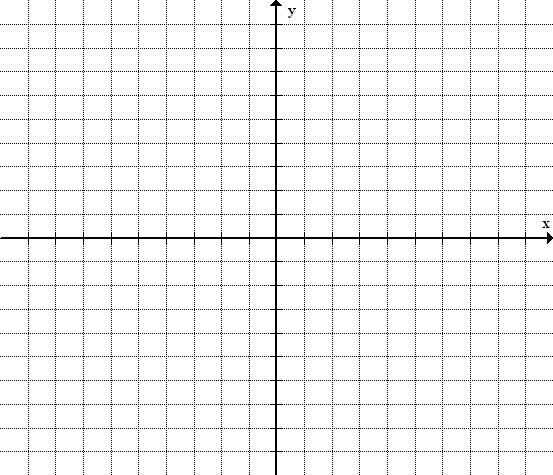
Coordonnées : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. C(8, -6) et D(43, 4)



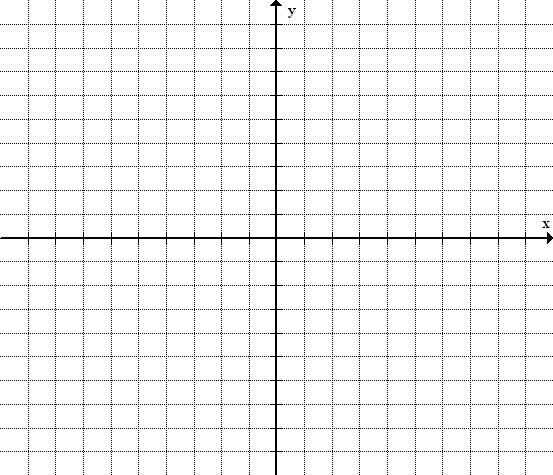
Coordonnées : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. E(-7, 9) et F(13, -21)



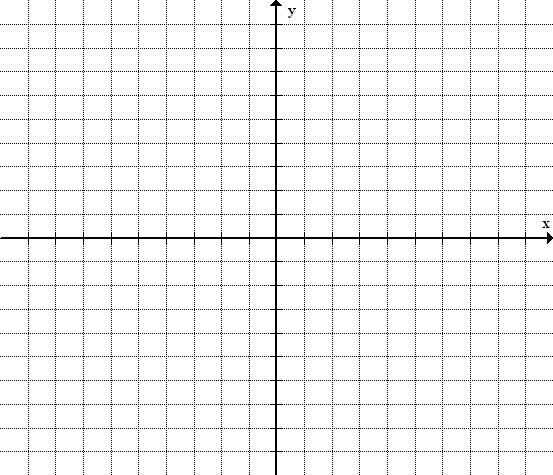
Coordonnées : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Dans chaque cas, détermine l’équation de la droite.
2. Une droite parallèle à la droite d’équation y = -5x – 8 et qui passe par le point P(3, -11).



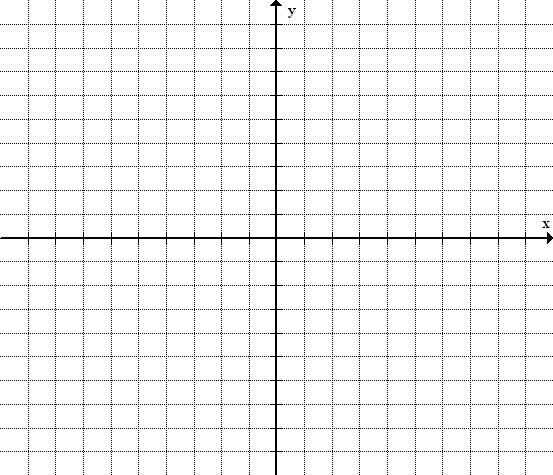
Équation : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Une droite perpendiculaire à la droite d’équation y = 2x – 3 et dont l’ordonnée à l’origine est -12.



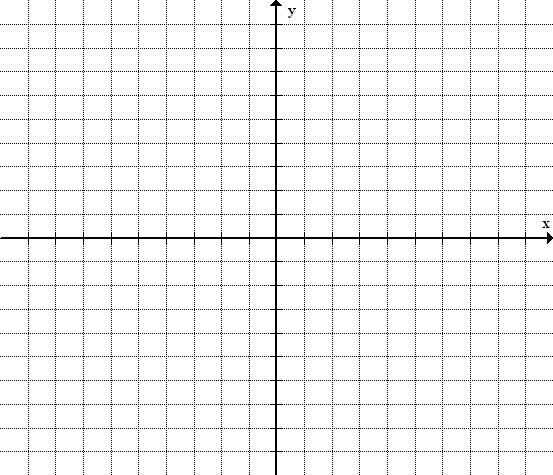
Équation : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Une droite parallèle à la droite d’équation y = 3x + 13 et dont l’abscisse à l’origine est -2.



Équation : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

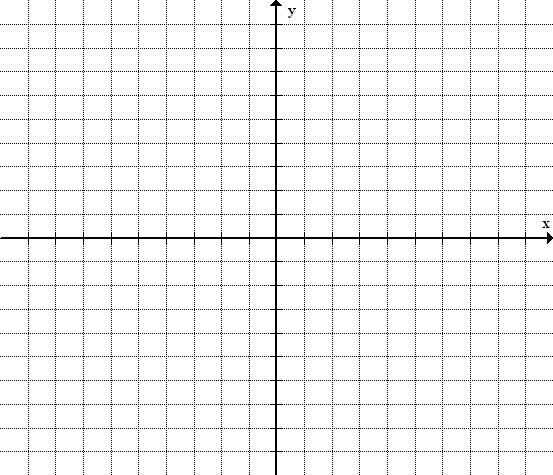
1. Une droite perpendiculaire à la droite d’équation y = −25𝑥−9 et dont l’abscisse à l’origine est 8.



Équation : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Les extrémités d’un segment sont déterminés par les points A(-12, 27) et B(36, 3).

Quelle est, sous forme fonctionnelle, l’équation de la médiatrice de ce segment, droite perpendiculaire au segment et passant par le milieu de ce segment.



Équation : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Notes de cours

* Ne pas oublier les 3 étapes pour trouver la règle d’une droite :

1. Trouver la pente :
2. Trouver b : Remplacer une coordonnée et la pente dans la règle

et isoler b.

1. Écrire la règle :

* Formule de la distance entre deux points :
* Formule du point milieu : M=
* 3 Étapes pour trouver le point de partage :

Pour les x Pour les y

1. Distance
2. Proportion ou Portion
3. Déplacement

*\*Ne pas oublier de transformer une proportion en fraction.*

* Deux droites parallèles ont la même pente;
* Deux droites perpendiculaires ont les pentes inverses et opposées

Corrigé :

1. B
2. A
3. C
4. C
5. a)

b)

c)

1. a)

b)

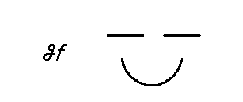
c)

1. a)

b)

c)

d)

1. 

***\*Certains numéros sont tirés du cahier d’exercices Point de Mire. Édition CEC***

# Science et technologie

Voici le travail de science qui est proposé pour cette semaine. Nous te rappelons que ce travail n’est pas obligatoire et qu’il ne sera pas évalué.

Les liens ci-dessous te permettront d’accéder au site ALLO PROF. Tu y retrouveras une section théorique et une section d’exercices. Tu pourras faire corriger tes réponses à l’aide de l’onglet « VALIDER ».

N’oublie pas que c’est important de stimuler ton cerveau : il peut avoir tendance à « s’empâter » lorsqu’il est inactif!

Prends soin de toi.

Ton prof.

**Le balancement d’une équation chimique.**

Théorie : <https://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/s1072.aspx>

Exercices : <http://exercices.alloprof.qc.ca/nqw/web/science-et-technologie/es1072-1/>

<http://exercices.alloprof.qc.ca/nqw/web/science-et-technologie/es1072-2/>

**La conservation de la matière.**

Théorie : <https://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/s1042.aspx>

Exercices : <http://exercices.alloprof.qc.ca/nqw/web/science-et-technologie/es1042/>

# STE

Voici le travail de science qui est proposé pour cette semaine. Je te rappelle que ce travail n’est pas obligatoire et qu’il ne sera pas évalué.

Les liens ci-dessous te permettront d’accéder au site ALLO PROF. Tu y retrouveras une section théorique et une section d’exercices. Tu pourras faire corriger tes réponses à l’aide de l’onglet « VALIDER ».

Bonne semaine

Madame Ringuette

**La stoechiométrie**

Théorie : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1073.aspx>

Exercices : <http://exercices.alloprof.qc.ca/nqw/web/science-et-technologie/es1073/>

# Biologie

**Bactérie ou virus?**

Je te propose cette semaine deux vidéos en lien avec les bactéries et les virus. À partir des deux visionnements proposés, complète la fiche comparative pour les bactéries et les virus.

Bon travail !

**Visionnement proposé :**

1) Perrin, C. *Bactéries VS virus* (Mars 2016) (5 min26) . Vidéo accessible à l’adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=K77oYd_BI7E>

2) Futura Sciences. *Bactéries et virus : quelles sont les différences ?* (Juillet 2018) (2 min). Vidéo accessible à l’adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=K8XUQmEhorw>

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiche comparative des bactéries et des virus** | |
| **Les bactéries** | **Les virus** |
| **1. Structure :**  *Unicellulaires composés d’une paroi et d’une membrane cellulaire. Elles ne possèdent pas de noyau pour protéger leur bagage génétique.* | **1. Structure :** |
| **2. Taille :** | **2. Taille :** |
| **3. Vivant ou non vivant?** | **3. Vivant ou non vivant?** |
| **4. Bagage génétique :** | **4. Bagage génétique :**  *ADN ou ARN selon le type de virus* |
| **5. Modes de transmission :** | **5. Modes de transmission :** |
| **6. Mode de reproduction :** | **6. Mode de reproduction :**  *Les virus doivent parasiter une cellule hôte pour se multiplier en prenant le contrôle de celle-ci.* |
| **7.**  **Traitement pour une infection bactérienne :** | **7. Traitement pour une infection virale :**  *Antiviraux → Molécule perturbant le cycle de réplication permettant de ralentir mais rarement d'arrêter une infection virale. Avec les vaccins et la prévention, ils constituent le seul moyen connu pour lutter contre les infections d'origines virales.* |
| **8. Autres informations pertinentes :**  **-**  **-** | **8. Autres informations pertinentes :**  **-**  **-** |

# Éducation physique et à la santé

Rendez-vous sur notre page Facebook pour voir l’entraînement avec M. Bourget.

<https://www.facebook.com/ecolepolybel/>

**Entraînement de la semaine (Fréquence 3 à 5 fois)**

Le 7 chanceux (7 exercices, 7 répétitions, 7 rounds)

7 pompes (push-ups)

7 squats sauté

7 burpees

7 V-UP (Abdos)

7 dips

7 mountains climber

7 fentes

POUR PLUS D’ENTRAÎNEMENTS ET D’ACTIVITÉS, VISITE LE SITE CRÉÉ PAR LES ÉDUCATEURS PHYSIQUES

<https://sites.google.com/view/resteactif/Secondaire>

# Arts

14 avril 2020

Arts Plastiques

**Premier projet**

Pour tous les élèves de l’école secondaire Polybel.

**Participation au Concours** **annuel**

**« La page couverture de l’agenda  2020-2021. »**

Support: **Feuille blanche** de préférence.

**Grandeur 8 1/2 x 11**

Médium: **Aux choix de l’élève**. Tout médium est permis.

Exigence: Inscrire **le nom de l’école secondaire Polybel**.

Année **2020-2021**

**Inclure le logo de l’école (facultatif)**

Date de remise: **au plus tard le 27 avril 2020**.

\*À Exclure: *Dessin copié, fautes d’orthographes*

*(Attention aux droits d’auteur),*

*Image ne faisant pas partie des valeurs ou des règlements de l’école.*

Bonne création!

Département des arts

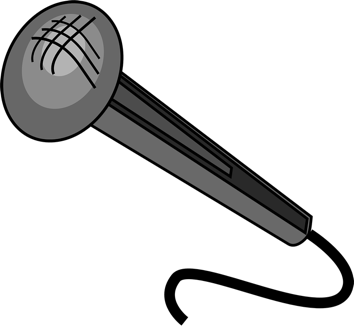
École secondaire Polybel



Intégration du logo de Polybel

Grandeur aux choix pour t’aider.

## Art dramatique



**Travail de voix**

Tu trouveras ci-dessous un lien qui t’amènera à une page mise en ligne par le TNM (Théâtre du Nouveau Monde). Dans le cadre du confinement, plusieurs artistes se sont proposés de publier des scènes de théâtre. Je t’invite à visionner au moins 2 des capsules vidéos proposées.

Lien de visionnement : <https://tnm.qc.ca/?page=faites-une-scene-au-tnm>

Porte une attention particulière à ces grands principes du travail de la voix :

1. **Débit** (C’est le rythme de la parole : lent, modéré, rapide)
2. **Souffle et respiration** (C’est les pauses, le souffle, les temps, le son de la respiration)
3. **Volume** (C’est la force de la voix : doux, fort)
4. **Effets vocaux** (C’est l’effet que l’on donne à la voix : gutturale, zézayer, nasillarde, bégaiement)
5. **Intonation** (C’est l’intention qui est donné au sens de la réplique : affirmation, questionnement, exclamation, hypothèse).
6. Pour chacune des capsules que tu auras visionnées, tente de trouver des exemples concrets du travail de voix de l’acteur. Pour chacune des catégories de caractéristiques de la voix, propose 1 observation et identifie l’apport de ce travail dans l’interprétation de la scène.

**Par exemple :**

**Caractéristique** : *DÉBIT*

**Observation**: *De la 31e seconde à la 54e seconde, l’acteur parle très vite.*

**Apport :** *Cela apporte un effet de stress, comme s’il était pressé de nous parler.*

1. Pour chacune des capsules, complète ton travail d’appréciation en formulant une courte critique en lien avec les éléments que tu as trouvés. En quoi ces éléments améliorent (ou non) l’interprétation de la scène. As-tu apprécié le travail de l’acteur (ou non)? Pourquoi?
2. Pour terminer l’exercice, je te propose un court texte avec lequel tu pourras mettre en pratique tes observations. Tu n’as pas besoin de l’apprendre par cœur. Cependant, essayer d’intégrer les différentes caractéristiques de la voix dans ton interprétation. N’hésite pas à enregistrer ta performance (enregistre seulement ta voix) et à nous la partager.

**CAPSULE 1**

Interprète : Titre de l’extrait :

1. **Caractéristique : DÉBIT**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : SOUFFLE ET RESPIRATION**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : VOLUME**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : EFFETS VOCAUX**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : INTONATION**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**APPRÉCIATON GÉNÉRALE :**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CAPSULE 2**

Interprète : Titre de l’extrait :

1. **Caractéristique : DÉBIT**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : SOUFFLE ET RESPIRATION**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : VOLUME**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : EFFETS VOCAUX**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Caractéristique : INTONATION**

Observation :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apport :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**APPRÉCIATON GÉNÉRALE :**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

À toi maintenant de performer…!

Voici un court extrait de la pièce KICK d’Étienne Lepage.

Lis le texte à quelques reprises afin de bien le comprendre et en saisir les enjeux.

Tu remarqueras que la ponctuation est peut-être particulière. Laisse-toi influencer par la façon dont le texte est écrit.

N’hésite pas à nous envoyer le fichier audio de ton interprétation. Nous sommes curieux de t’écouter!

EXTRAIT

Pis je m’en fous je m’en fous qu’est-ce que tu veux ça me fasse invite-moi pas de toute façon je veux pas te voir pourquoi je voudrais te voir ? Ça me dérange pas fais-le ton party fais-le pis danse dans ton party pis frenche du monde dins coins à ton party qu’est- ce que tu veux que ça me fasse qu’est-ce que tu veux que je fasse je vas quand même pas te supplier à genoux tu voudrais je me mette à genoux ? Là tu dirais oui tu dirais oui si je me mettais comme ça pis que je mettais mes mains comme ça pis que je pleurais c’est ça pis que je morvais pis que je suppliais pis que je laissais des larmes couler comme ça pis que je disais ouin ouin invite-moi invite-moi ? Come on invite-moi je veux y aller qu’est-cé que je t’ai faite je t’ai rien faite je t’ai absolument rien faite c’est juste parce que justement je t’ai rien faite je te liche pas le cul pis chus pas tout le temps après toi en train de te demander si t’es correcte chus pas un liche-botte un liche-cul je passe pas ma vie à faire de ta vie le centre de ma vie tu fais des party toi tu fais des party tu fais des party juste pour faire ça pour faire chier pour manipuler pour sentir que c’est toi qui décides pour que les autres se mettent à genoux pis qu’y te demandent à genoux de les inviter pis là tu fais comme si tu réfléchissais awouèye invite-moi.

# Éthique et culture religieuse

**Agir selon ses valeurs**

Dans le documentaire « Human », le réalisateur a rencontré des gens de différents pays, pratiquant différentes professions, vivant dans différentes situations. Ces gens racontent, entre autres, pourquoi ils font tel métier, comment ils perçoivent la vie, et surtout, quelles sont les valeurs qui les guident.

Dans ce travail, vous devez visionner 4 portraits (liens youtube).

Pour chacun des portraits, vous devez répondre à ces questions :

**1. Quelles sont les valeurs qui guident cette personne? (au moins deux)**

Exemples de valeurs :

<http://markuspopp.me/06.pdf>

<https://www.unevieextraordinaire.com/211-valeurs-la-liste-complete>

**2. Pour chacune des valeurs que tu as choisies, explique ton choix en donnant des exemples concrets provenant du témoignage. Il s’agit de faire une courte analyse en faisant ressortir des actions motivées par ces valeurs, des réflexions que partage la personne, des choix de vie et des accomplissements.**

Voici les 4 portraits :

**Bill Gates, fondateur de Microsoft**



<https://www.youtube.com/watch?v=l3m7SPiXBo4&list=PL6VtZr9AUGWPL2X4cN6j2lriWYEXgnh2q&index=28>

**Jane Goodall, pionnière dans l’étude des chimpanzés**



<https://www.youtube.com/watch?v=vM3AbYR6FDw&list=PL6VtZr9AUGWPL2X4cN6j2lriWYEXgnh2q&index=10>

**Denis Mukwege, prix Nobel de la paix 2018**



<https://www.youtube.com/watch?v=I8toOdQSmxY&list=PL6VtZr9AUGWPL2X4cN6j2lriWYEXgnh2q&index=8>

**Runa Khan, fondatrice et directrice de l’ONG Friendship**



<https://www.youtube.com/watch?v=b5ccokW5D1M&list=PL6VtZr9AUGWPL2X4cN6j2lriWYEXgnh2q&index=7>

Il y a 83 portraits inspirants et émouvants. N’hésitez pas à en visionner d’autres. Ces gens sont authentiques. Les témoignages sont enrichissants. N’oubliez jamais de vous ouvrir à la différence, on apprend tellement des autres. Cela nous permet une introspection personnelle plus riche.

*Il est essentiel, surtout aux moments de transition de la vie, de se retirer de ses activités habituelles pour entrer en soi-même et réfléchir sur le rêve de son âme.*

*Jean Monbourquette*

# Histoire et éducation à la citoyenneté

**BONIFICATION**

* Visionnez le documentaire : **Une révolution tranquille :** 1er épisode effervescence 1960-1966

<https://www.youtube.com/watch?v=MKw0jQ9cXHg> )

* Complétez le questionnaire suivant :
* Références optionnelles: Cahier d’apprentissage Mémoire.qc.ca pages 206 et 207 (cahier orange).

<https://gratuit.iplusinteractif.com/SE/histoire/#annee4>

1. Quel Premier ministre décède en 1959 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quel est le nom du chef du parti libéral du Québec qui prend le pouvoir en 1960 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Associe chaque ministre à son champ de compétence

1. Georges-Émile Lajoie O O Les ressources naturelles
2. Paul Gérin-Lajoie O O L’éducation
3. René Lévesque O O La culture

1. Comment nomme-t-on la génération qui arrive à l’adolescence au début des années soixante ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Cocher les changements qui seront mis en place par le gouvernement Lesage

1. Création du ministère de l’Éducation \_\_\_\_\_\_
2. Création des garderies\_\_\_\_\_\_
3. Enfants doivent fréquenter l’école jusqu’à l’âge de 15 ans\_\_\_\_\_\_
4. L’école devient privée et contrôlée par l’Église\_\_\_\_\_\_
5. Création des polyvalentes\_\_\_\_\_\_

1. Comment se nomme la première femme ministre, au Québec, qui se battra pour le droit des femmes ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qu’est-ce qui est révisé par la loi 16 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Complète la phrase suivante : Les femmes avaient un salaire inférieur à\_\_\_\_\_\_ $/heure.

1. Quelle assurance est mise en place en 1961 ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Au début des années 60 au Québec, le revenu des francophones est inférieur de combien de pourcent par rapport au revenu des anglophones ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quelle réforme René Lévesque présente en 1962 ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quel est le thème des élections de 1962 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Complète la phrase suivante :

Pour être présent sur la scène internationale le Québec ouvre des bureaux délégation à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, à Milan et à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Comment se nomment les publications de Jean-Paul Desbiens ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Au début des années 60, quel est le pourcentage des administrateurs et cadres anglophones au Québec ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Où se produisent les artistes québécois ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quels sont les deux postes de télévisions francophones qui existent au Québec dans les années 60 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Quel nouveau parti poursuit des buts radicaux et utilise des méthodes de lutte de libération cubaine, algérienne et afro-américaine ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qu’utilisent, certains membres du FLQ , pour faire des actes de terrorisme ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Cocher les cibles du FLQ

|  |  |
| --- | --- |
| F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{134},0.6666667,0.6666667Statue de Wolfe | F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{140},0.6666667,0.6666667Centrale hydroélectrique |
| F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{146},0.6666667,0.6666667Édifices provinciaux | F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{152},0.6666667,0.6666667Édifices fédéraux |
| F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{158},0.6666667,0.6666667Caserne de l’armée Canadienne | F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{164},0.6666667,0.6666667Boites aux lettres |
| F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{170},0.6666667,0.6666667Statue de la reine | F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{176},0.6666667,0.6666667Quartier d’Hochelaga |
| F,{93a8a5ea-a323-417d-8c00-05f8a6d0e993}{182},0.6666667,0.6666667Quartier de Westmount |  |

1. Comment se nomme le Premier ministre canadien de l’époque? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. En quelle année est hissée pour la première fois le drapeau Canadien ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qui devient le Premier ministre du Québec en 1966 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lire, c’est la porte d’entrée dans le monde du savoir, de la créativité et de l’avenir. Il est reconnu que la lecture stimule le cerveau. Ce dernier a besoin d’entraînement et doit rester actif. De plus, la Lecture diminue le stress, améliore les connaissances, accroît le vocabulaire, améliore la mémoire, développe les capacités d’analyses, améliore l’attention et la concentration, etc., etc., etc…

La lecture est une des premières clés de la réussite. La lecture aide à la réussite scolaire autant en français que dans les autres disciplines scolaires.

Ce que je vous propose dans cette section, ce sont des petites lectures question de vous garder bien informés et curieux sur l’actualité**. Soyez attentif à la qualité de votre lecture. Si vous avez de la difficulté à comprendre le sens de certains mots et que certains noms ne vous disent rien, prenez le temps de faire une petite recherche. La qualité avant la quantité!**

Enfin, vous n’avez pas à lire beaucoup, mais régulièrement. Quelques pages par jour suffisent.

* ALLAIRES, Stéphane. MONNEY, Nicole. « Manquer des apprentissages ? ». *Le Quotidien*. 27 mars 2020. <https://www.lequotidien.com/opinions/manquer-des-apprentissages-a6d51904275efa128b5c8066c16d50e7?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR2-lxEjigidaxYbiwVAi6C8tx4RJuJHAjefE375sklgkwZKETXlW-67LZ0> (Consulté le 29 mars 2020).

* AGENCE FRANCE-PRESSE. « Sander s’incline, Biden affrontera Trump en novembre ». Radio-Canada Info. 8 avril 2020. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1692096/bernie-sanders-joe-biden-presidence-americaine-democrates> (Consulté le 8 avril 2020).

**POUR RIRE UN PEU…**

