SECONDAIRE 1

Semaine du 20 avril 2020

…Mot de votre direction de niveau…

Mes chers élèves du 1er cycle du secondaire,

Présentement, nous vivons une situation particulière qui nous demande de travailler différemment afin de maintenir nos acquis, nos apprentissages. Les enseignants travaillent pour vous afin de préparer des activités de consolidation pour que vous gardiez un minimum d’implication dans votre parcours scolaire.

Voici donc la 3e trousse pédagogique pour vous ! Gardez le moral et poursuivez votre bon travail ! Un pas à la fois, un jour à la fois !

Nous sommes avec vous dans cette situation !

Bonne semaine et bon travail !

Patrice Gagnon

Directeur adjoint 1er cycle

**Ça va bien aller**  

# Français, langue d’enseignement

***Encercle le sujet, fais une flèche vers le verbe et surligne la bonne réponse. Souviens-toi que tu peux encadrer le sujet par « c’est … qui » ou « ce sont … qui » et que tu peux le pronominaliser. Ensuite, remplis le tableau en y insérant tes bonnes réponses.***

Vivement le printemps !

 Au printemps, lorsque la glace et la neige **fondent / fond**, la nature s’**éveille / éveillent** au rythme du soleil qui prolonge ses visites quotidiennes. Les oiseaux, qu’on n’**entendait/ entendaient** plus chanter, se **manifestent / manifeste** et **organise / organisent** de ravissants concerts. Les bourgeons **éclosent / éclot** également, accrochés comme des parures aux extrémités des branches. Les arbres s’en **trouvent / trouve** ainsi enjolivés sans compter le léger bruissement que le vent y **fait / font** naître.

 Mais c’est dans le cœur des gens que le printemps **installent / installe** ses pénates. L’esprit allégé, ils **goûte /goûtent** avec délectation à ce renouveau printanier. Ceux qui se **languissaient / languissait** désespérément se **sent / sentent** ragaillardis à l’arrivée du temps plus clément.

 Bien sûr, malgré la date officielle qu’**établit /établissent** les météorologistes et autres spécialistes du même acabit, le printemps ne se **montre / montrent** pas à Montréal en même temps qu’à Baie-Comeau. Mais il n’en **demeure / demeurent** pas moins que le 21 mars **exercent / exerce** une influence positive sur la plupart d’entre nous. On **hume / hument** un parfum de légèreté, et la certitude de jours meilleurs s’**immisce / immiscent** tout doucement. Ni la pluie ni la neige n’**arrivent / arrive** à décourager ceux qui savent que, quoi qu’il arrive, la venue du printemps **est / sont** imminente. Un sourire chargé de promesses printanières s’**accroche / accrochent** alors à leurs lèvres.

ccdmd.qc.ca

|  |  |
| --- | --- |
| Sujet | Verbe |
| lorsque la glace et la neige | fondent |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |

 **Tu peux maintenant vérifier tes réponses.**

|  |  |
| --- | --- |
| Sujet | Verbe |
| lorsque la glace et la neige | fondent |
| la nature | s’éveille |
| on | entendait |
| Les oiseaux, qu’on n’entendait plus chanter, | manifestent |
| Les oiseaux, qu’on n’entendait plus chanter, | organisent |
| Les bourgeons | éclosent |
| Les arbres | trouvent |
| le vent | fait |
| le printemps | installe |
| ils | goûtent |
| qui (Ceux) | languissaient |
| Ceux qui se languissaient désespérément | sentent |
| les météorologistes et autres spécialistes du même acabit | établissent |
| le printemps | montre |
| Il | demeure |
| le 21 mars | exerce |
| On | hume |
| la certitude de meilleurs jours | immisce |
| Ni la pluie ni la neige | arrivent |
| la venue du printemps | est |
| Un sourire chargé de promesses printanières | accroche |

# Anglais, langue seconde

Hi everybody,

If you want to review some of the grammar knowledge we saw this year, you can follow the instructions below.

Watch this short video about the simple present.

[https://www.youtube.com/watch?v=XkY4mo0VcIQ](https://can01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXkY4mo0VcIQ&data=02%7C01%7CSTEPHANE.ARSENEAU%40csp.qc.ca%7C89f868f6c6cc4b3425e508d7e0928761%7Ce591b77473fc4f65b31584c5a74b7594%7C0%7C0%7C637224792242190754&sdata=WLYOZlLr%2B72oeBkYhDcPRkJF%2BldrRiGW3puySXqP8bI%3D&reserved=0)

or

Go to: [https://www.eslcafe.com/](https://can01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.eslcafe.com%2F&data=02%7C01%7CSTEPHANE.ARSENEAU%40csp.qc.ca%7C89f868f6c6cc4b3425e508d7e0928761%7Ce591b77473fc4f65b31584c5a74b7594%7C0%7C0%7C637224792242195739&sdata=2Wk4MygagV9jtdt48vYJfR0AdHG7zD1%2BXuMxbCzITY4%3D&reserved=0)

* Click on resources (top right corner).
* Then click on grammar lessons and scroll down to simple present tense.
* Read numbers 1 to 4 about the simple present.

**Grammar exercises**

**1.** Go to**:** [**https://www.eslcafe.com/**](https://can01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.eslcafe.com%2F&data=02%7C01%7CSTEPHANE.ARSENEAU%40csp.qc.ca%7C89f868f6c6cc4b3425e508d7e0928761%7Ce591b77473fc4f65b31584c5a74b7594%7C0%7C0%7C637224792242200737&sdata=NG8g45r0qgxpV0MGZK8Yg%2BGnWKkC9H90btE6mOifbhU%3D&reserved=0)

* Click on resources (top right corner), then quizzes.
* In the grammar category click on present tense 1.
* Do the activity and check your answers.

2. Go to: [https://kahoot.it/](https://can01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fkahoot.it%2F&data=02%7C01%7CSTEPHANE.ARSENEAU%40csp.qc.ca%7C89f868f6c6cc4b3425e508d7e0928761%7Ce591b77473fc4f65b31584c5a74b7594%7C0%7C0%7C637224792242205722&sdata=FeGlV18apsHu8u%2FAnrDybRHRoti0cgDCndBR72HymHE%3D&reserved=0) and enter the pin number: 05573681

 You can compare your score with the other students of your level.

Have a great week!

# Mathématique

**Exercices secondaire semaine 20 avril :**

**Corrigé d exercices semaine 13 avril :**





3. Mégane, Félix, Mathis et Théo font une randonnée en ski de fond. Chaque personne transporte sa réserve d’eau pour la journée. Voici à quelle fraction de la capacité chacune a rempli son contenant.

 Mégane a rempli son contenant au 7/8 de sa capacité.

 Félix a rempli le sien au 17/25 de sa capacité.

 Mathis a rempli le sien au 9/10 de sa capacité.

 Théo a rempli le sien au 4/5 de sa capacité.

1. Qui a le contenant d’eau le plus plein et le moins plein?

Réponse :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La personne dont le contenant est le plus plein a-t-elle nécessairement plus d’eau que les autres? Explique ton point de vue.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** L’association des stations de ski du Québec a procédé à une enquête auprès des élèves de la région de la Montérégie qui font du ski. La question posée était la suivante : sur les pentes de ski, as-tu toujours un comportement respectant les normes de sécurité. Voici les résultats obtenus :

 42 élèves sur 100 de l’école Riopelle ont répondu par non

 50 élèves sur 122 de l’école Fortin ont répondu par non.

 25 élèves sur 72 de l’école Patenaude ont répondu par oui.

 34 élèves sur 90 de l’école Lemieux ont répondu par oui.

Classe les différentes écoles en commençant par celle où les élèves ont eu un comportement moins sécuritaire sur les pentes.

Réponse :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Une conseillère financière présente un plan à ta sœur, qui vient tout juste d’emménager en appartement, pour l’aider à mieux gérer son budget. Elle lui propose de consacrer le quart de son budget au logement, les 2/9 à la nourriture, les 5/18 aux dépenses courantes, les 5/36 aux loisirs et le reste aux imprévus. Quelle est la fraction de son budget réservée aux imprévus?

Réponse :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Tes parents gagnent à la loterie. Ils partagent leur montant d’argent de la façon suivante : 3/20 sont donnés à l’aîné des enfants, 1/10 au cadet et 5/12 au benjamin. Ils conservent 2/15 du montant et donne le reste à la fondation Terry Fox. Quelle fraction correspond à la somme versée à la fondation Terry Fox?

Réponse :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Science et technologie

Cliquer sur le lien suivant pour le corrigé de la semaine dernière :

<http://polybel.csp.qc.ca/files/2020/04/20-avril-sec1-corrige-science.pdf>

**Révision température et changement de phase**

1- Un échantillon de matière passe directement de l’état solide à l’état gazeux.
Comment se nomme ce changement d’état ?

**a)** La vaporisation **b)** La sublimation

**c)** La gazéification **d)** L’évaporation

2- Indique si chacun des énoncés suivants est vrai ou faux.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **Vrai** |  | **Faux** |
|   |  |  |  |
| 1. À 0 °C, les particules de matière sont plus agitées qu’à –10 °C.
 | *😀*  |  |  **😕** |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
| 1. En sciences, *chaleur* et *température* sont deux mots qui ont exactement le même sens.
 | *😀* |  | **😕** |

3- Nomme trois changements d’état qui nécessitent un apport d’énergie
pour se produire. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

4- Indique le nom du changement d’état impliqué dans chacune des situations
 suivantes.

|  |  |
| --- | --- |
| A) Lorsqu’on sort de la glace sèche du congélateur, on remarque un fort dégagement de gaz, mais aucune trace de liquide. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| B) En hiver, l’humidité dans l’air forme de la buée sur les fenêtres. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| C) Lors de la formation du givre, la vapeur d’eau se solidifie instantanément. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| D) Quelques minutes après avoir laissé un bidon d’essence ouvert, on constate que le niveau d’essence a diminué. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

5- Explique dans tes mots pourquoi la matière est compressible à l’état gazeux,
mais pratiquement pas à l’état liquide.

|  |
| --- |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |

6- Marek effectue une expérience qui consiste à élever la température d’un échantillon
d’une substance pure. Il a représenté ses résultats dans le diagramme de changement
d’état ci-contre. **a)** Combien de temps dure l’évaporation
de la substance ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|   |

**b)** Dans quel ou quels états physiques
se trouve l’échantillon de matière
au début de l’expérience ?

|  |
| --- |
|  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |
|   |

**c)** Dans quel ou quels états physiques
se trouve la matière à la 35e minute
de l’expérience ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Points de fusion et d’ébullition** **de quelques substances** |  |  |
| **Substance** | **Point de fusion (°C)** | **Point** **d’ébullition (°C)** |
| Hexane | 95,3 | 68,73 |
| Octane | 56,8 | 125,67 |
| Décane | 29,7 | 174 |

  |

  |

**d)** À l’aide du tableau ci-dessus, identifie la
substance dont est constitué l’échantillon.
Explique ta réponse.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  *7-* |
|  |
|  |
|  |
|   |

# Éducation physique et à la santé

Semaine du 20 avril 2020

Éducation Physique et à la Santé

Rendez-vous sur notre page Facebook pour voir l’entraînement avec M. Lamoureux.

<https://www.facebook.com/ecolepolybel/>

**ENTRAÎNEMENT DE LA SEMAINE : HIIT**

**HIIT c’est quoi? (high intensity interval training)**

L'entraînement fractionné de haute intensité d'exercices en anaérobie. Une séance d’entraînement composée de très courtes périodes d'effort intense alternées de périodes de récupération.

Bienfaits : Brûler des calories sur une longue période suite à l’entraînement, amélioration du métabolisme de base, amélioration du VO2Max, méthode d’entraînement qui nécessiste peu de temps, amélioration de la glycémie

**ENTRAÎNEMENT (VOIR VIDÉO EXPLICATIF DE M. LAMOUREUX)**

30 sec effort / 20 sec repos – 10 rounds (alterner les 4 exercices)

1. Jump squat (squat sauté)
2. Jogging high knees (jogging avec genoux haut)
3. Jump squat (squat sauté)
4. Mountain climber (élévateur)

POUR PLUS D’ENTRAÎNEMENTS ET D’ACTIVITÉS, VISITE LE SITE CRÉÉ PAR LES ÉDUCATEURS PHYSIQUES

<https://sites.google.com/view/resteactif/Secondaire>

# Arts

20 avril 2020



**Poursuite du premier projet**

Pour tous les élèves de l’école secondaire Polybel.

**Participation au Concours** **annuel**

**« La page couverture de l’agenda  2020-2021. »**

Support: **Feuille blanche** de préférence.

**Grandeur 8 1/2 x 11**

Médium: **Aux choix de l’élève**. Tout médium est permis.

Exigence: Inscrire **le nom de l’école secondaire Polybel**.

Année **2020-2021**

**Inclure le logo de l’école (facultatif)**

Date de remise: **au plus tard le 27 avril 2020**.

\*À Exclure: *Dessin copié, fautes d’orthographes*

*(Attention aux droits d’auteur),*

*Image ne faisant pas partie des valeurs ou des règlements de l’école.*

Bonne création!

Département des arts

École secondaire Polybel



Intégration du logo de Polybel

Grandeur aux choix pour t’aider.





## Art dramatique

**Le corps et le mouvement**

Nous te proposons de visonner les quatre extraits suivants. Certains de ces extraits sont tirés de spectacles de danse et d’autres de théâtre. Porte une attention particulière aux mouvements, aux réactions corporelles et aux actions des interprètes.

1. *Rue Fable* d’Omnibus

<https://www.youtube.com/watch?v=8vgX51kSP2w&t=30s&fbclid=IwAR0-g9olwl6OSMBnVmfswOC0GxPKtHceMsxSJao3GKdz1bjvpGsp2fKvIMY>

1. *Rosa danst Rosa* d’Anne Teresa De Keersmaeker

<https://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis&fbclid=IwAR2YMO4y3tQmC4M5wJjJY_QE321rbOWhQI0HaNBax7fWCj-qm2ksVq2BT7w>

1. *Joe* de Jean-Pierre Perreault

<https://www.youtube.com/watch?v=5NMIFY1GokU&t=177s>

1. *Amelia* de La la la Human Steps

<https://www.youtube.com/watch?v=cUGewBdAy8c>

1. Souvent au théâtre, les mots et les répliques permettent aux spectacteurs de suivre une histoire. Dans les extraits proposés, en quoi les corps des acteurs\danseurs et leurs mouvements permettent aux spectateurs de se construire leurs propres histoires? Pour chaque extrait, explique ton interprétation de l’histoire proposée. Il n’y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses, fais confiance à ta propre interprétation.

*Rue Fable :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Rosa danst Rosa :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Joe :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Amelia :*

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Pour chaque extrait suivant, choisi les caractéristiques qui décrivent le mieux les mouvements des interprètes parmi la liste ci-dessous. Essaye de trouver au moins 2 caractéristiques par extrait et explique brièvement ton choix. Plus d’une même caractéristique peut te servir à plus d’un extrait.

**Caractéristique du mouvement** :

Caricatural

Grotesque

Réaliste

Poétique

Exagéré

Lent

Rapide

Rythmé

Ample

Minimaliste

Machinal

Violent

Doux

Saccadé

Dynamique

Réactif

Contrôlé

Synchronisé

1. **Extrait de *rue Fable* de 0 :49 à 1 :53**

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Extrait de *Rosa danst Rosa* de 0 :00 à 0 :44**

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Extrait de Joe de *0 :56 à 0 :24***

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Extrait de Amelia de *2 :02 à 2 : 32***

Première caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Deuxième caractéristique :

Justification :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. À toi maintenant! Pour le prochain exercice, tu peux te filmer pour mieux observer tes mouvements. Choisis un mouvement de ton choix. Nous te conseillons un mouvement du quotidien (ex : répondre au téléphone, boire un verre d’eau, ouvrir une porte).

Lorsque tu as choisi ton mouvement et que tu l’as précisé dans l’espace, choisi de 5 à 10 caractéristiques de la liste énoncée dans l’exercice no 2. Décline ton mouvement en suivant les caractéristiques. Comment un mouvement simple (ex : ouvrir une porte) peut devenir caricatural, poétique, violent ou minimaliste? Si tu peux te filmer, cela t’aidera beaucoup à comprendre les différentes nuances que tu peux apporter à tes mouvements!

Bon exercice!

# Éthique et culture religieuse

***Liberté***

***AIDE MÉMOIRE :***

1. ***ALLER CHERCHER DES INFORMATIONS, DE CONNAISSANCES SUR LE SUJET***
2. ***RÉFLÉCHIER ENTRE LE <BIEN> l’immédiat ET LE <MEILLEUR BIEN> le futur***
3. ***PRENDRE UNE DÉCISION***
4. ***L’APRÈS, expérience que m’apporte ma décision***

***Valeurs : Tes forces ou tes qualités :***

***Personnelles : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***MOI***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Familliales : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Tes critères sur l’amitié :***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Sociales : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Émotions, sentiments***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

 ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Écrire ce qui te concerne ou ce dont tu te souviens dans ces items.***

***Prépares-toi une feuille ou un cahier. Je vais t’envoyer par Mozaik ce que je te propose par semaine. C’est un travail qui va t’aider pour l’année, tes études et l’après … mais tu es LIBRE de le faire.***



# Histoire

* Dans les bandes dessinées d’Astérix, plusieurs éléments présents correspondent à la réalité historique de l’Empire romain alors que d’autres constituent des exagérations ou des blagues créées par les auteurs. Parmi les énoncés ci-dessous, vous devrez cocher « V » si celui-ci correspond à la réalité historique ou « F » si c’est faux!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | V | F |
| 1. Les Gaulois ont été vaincus par les Romains, mais il y a quand même eu de la résistance.
 |  |  |
| 1. Tout comme dans « Astérix légionnaire », des Gaulois ont effectivement servi dans l’armée romaine.
 |  |  |
| 1. Les Gaulois, comme dans « Astérix aux Jeux olympiques », ont participé aux Jeux olympiques en Grèce.
 |  |  |
| 1. César a dû se battre contre les Gaulois, bien sûr, mais aussi contre d’autres légions romaines.
 |  |  |
| 1. Durant les combats de gladiateurs au Colisée, c’est César qui décidait si un gladiateur devait mourir ou non.
 |  |  |
| 1. Les pirates, comme ceux qui se font démolir par les Gaulois, n’existaient pas à l’époque des Romains
 |  |  |
| 1. Des Gaulois bien assimilés dans l’Empire romain ont même fini par devenir empereur!
 |  |  |
| 1. Les esclaves, comme Spartacus dans « La galère d’Obélix », n’ont jamais pu se révolter contre Rome.
 |  |  |
| 1. La ville de Lutèce, aujourd’hui Paris, qu’on voit dans « La serpe d’or », était aussi grandiose que Rome à l’époque.
 |  |  |
| 1. Au Colisée de Rome, on pouvait y voir des animaux de cirque, comme des lions, des tigres, des crocodiles, des éléphants…
 |  |  |
| 1. Dans « Astérix et le chaudron », on assiste à des courses de chars menés par des chevaux. Cela n’est apparu qu’au Moyen-Âge.
 |  |  |
| 1. Dans « Astérix et Cléopâtre », on voit que César et Cléopâtre ont une liaison. Or, c’est impossible car Cléopâtre n’avait que 2 ans quand César conquit l’Égypte.
 |  |  |
| 1. Chez les Gaulois, tout comme dans Astérix, on n’appréciait pas beaucoup les chants du barde.
 |  |  |
| 1. Les chefs gaulois, comme Abraracourcix, se promenait toujours debout sur un bouclier, porté par des esclaves.
 |  |  |
| 1. Les bains romains, les thermes, qu’on voit dans « Astérix gladiateurs », n’existaient que pour les riches.
 |  |  |
| 1. Tout comme Astérix et Obélix, les Gaulois se nourrissaient presque exclusivement de sangliers.
 |  |  |
| 1. Dans « Astérix chez les Goths », les Germains promettent aux Romains de revenir un jour pour les envahir. Mais ce n’est jamais arrivé…
 |  |  |
| 1. Dans « Le cadeau de César », César donne des terres aux soldats retraités, mais cela ne s’est jamais produit.
 |  |  |
| 1. Les Romains ne mangeaient que des mets raffinés, comme des langues de rossignol, des tétines de truies, du loir cuit au miel, des escargots, etc.
2. Dans « Astérix et la transitalique », il y a un personnage qui s’appelle Coronavirus!
 |  |  |